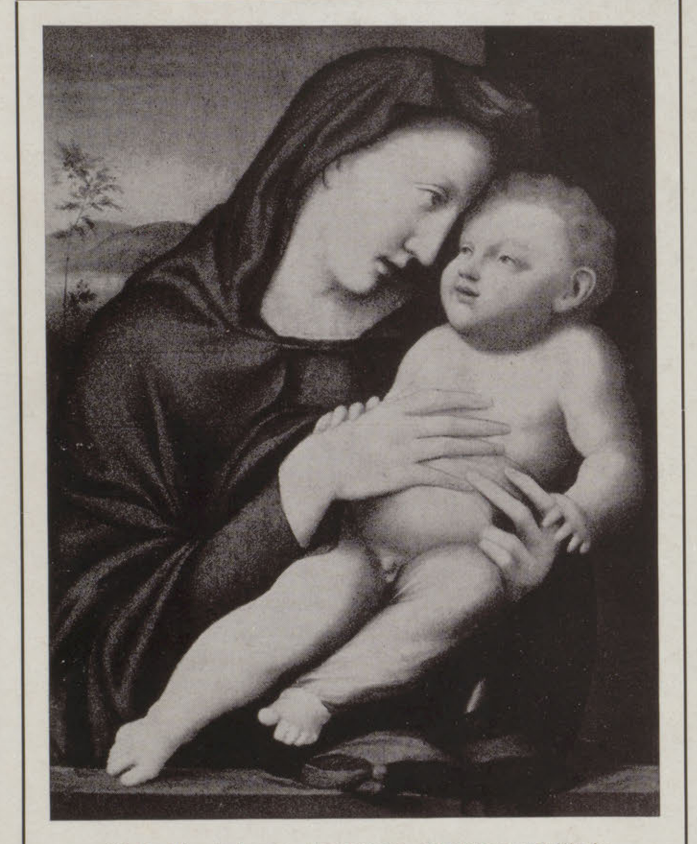

112 Fr. Ubertini, gen. Bacchiacca »Madonna mit Kind«

Versteigerung

der Restbestände

Galerie van Diemen

G. m. b. H. in Liqu.

Otto Burchard & Co.

G. m. b. H., in Liqu.

BERLIN

B IV .14

NACHTRAG

Galerie van Diemen G. m. b. H. i. Liqu.

VERSTEIGERER: DR. WALTHER ACHENBACH
UND KUNSTVERSTEIGERER PHILO WÜEST

Unlimitiert

Nr.			Taxe
124	Raffael (Kreis): Madonna mit Kind, restauriert .	RM	3000.—
125	Jean Baptiste Greuze, Gutachten Bode, „Mädchen"	„	3000.—
126	Delacroix, Vue d'algerie	„	1000.—
127	Jean Baptiste Corot, Blumenpflückerin	„	3000.—
128	Caspar Netscher (Kreis): Frauenbildnis	„	1200.—
129	Andrews, Gesellschaft im Freien	„	400.—
130	Highmore, Dame mit Relief in der Hand . . .	„	1500.—
131	Engl. Meister, Frauenbildnis	„	1500.—
132	Le Doux, Frauenbildnis	„	500.—
133	Niederländischer Meister, Magdalena	„	800.—
134	Jean Baptiste Corot: sign. Landschaft am Mittelmeer	„	1800.—

Ausstellung:
Montag und Dienstag 11. u. 12. Okt.

Versteigerung:
Mittwoch, den 13. Oktober 1937

HARDENBERGSTR. 29 a-e
(zwischen Capitol und Ufa-Palast am Zoo)



124. Raffael (Kreis): Madonna mit Kind
Größe 50 x 58 cm



125. Jean Baptiste Greuze: Mädchen
Größe 32 x 40 cm



126. Delacroix: Vue d'algerie
Größe 26 x 36 cm



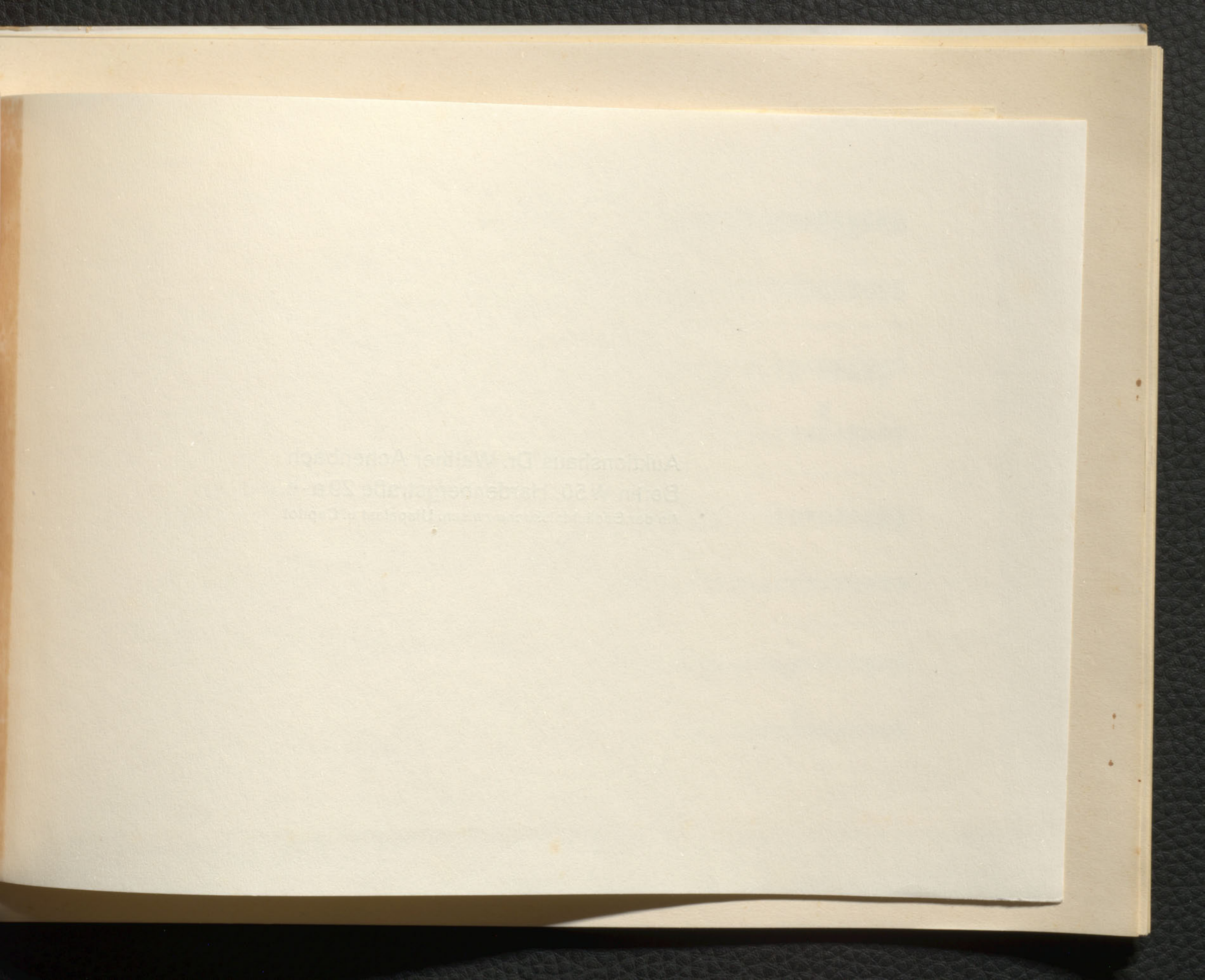
127. Jean Baptiste Corot: Blumenpflückerin
Größe 47 x 64 cm



128. Caspar Netscher (Kreis): Frauenbildnis
Größe 100 x 115 cm



129. Andrews: Gesellschaft im Freien
Größe 43 x 33 cm



B IV. 14.

Auktionshaus Dr. Walther Achenbach
Berlin W50, Hardenbergstraße 29 a-e
An der Gedächtniskirche zwisch. Ufapalast u. Capitol

Unverbindliche Taxe

VERSTEIGERUNG

1. Seite: Galerie van Diemen G. m. b. H. 1—123
2. Seite: Otto Burchardt G. m. b. H. 1—168

in unseren Ausstellungsräumen
Hardenbergstraße 29a-e (Capitol)

BESICHTIGUNG:
11. u. 12. Okt. 1937, 10-17 Uhr

VERSTEIGERUNG:
13. Oktober 1937,
von 10-2 Uhr und ab 3 Uhr.

Auktionshaus Dr. Walther Achenbach, Berlin W50

I. van Diemen

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
1	10	31	10	61-62	150	94	500
2	20	32	20	63-64	1500	95	75
3	10	33	20	65	2500	96	400
4	20	34	10	66	300	97	150
5	30	35	20	67	800	98	100
6	25	36	10	68	100	99	100
7	30	37	10	69	50	100	1500
8	10	38	20	70	500	101	200
9	10	39	30	71	2000	102	600
10	50	40	15	72	400	103	100
11	10	41	20	73	2000	104	100
12	10	42	300	74	100	105	200
13	20	43	75	75	100	106	150
14	25	44	400	76	600	107	600
15	10	45	100	77	800	108	50
16	20	46	125	78	500	109	1000
17	10	47	300	79	1000	110	300
18	50	48	600	80	800	111	300
19	15	49	30	81	1800	112	2000
20	20	50	30	82	500	113	200
21	100	51	30	83	300	114	100
22-23	100	52	30	84	300	115	100
24	50	53	25	85	300	116	100
25	10	54	30	86	10	117	300
26	10	55	25	87-88	300	118	150
27	10	56	50	89	750	119	1000
28	100	57	10	90	100	120	1000
29	25	58	100	91	200	121	300
30	15	59	500	92	3000	122	200
		60	800	93	10	123	200

B IV. 14

Auktionshaus Dr. Walther Achenbach
Berlin W 50, Hardenbergstraße 29 a - e
An der Gedächtniskirche zwisch. Ufapalast u. Capitol

II. Otto Burchardt

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
1	30	43	30	86	20	129	30
2	75	44	50	87	20	130	100
3	30	45	40	88	20	131	15
4	15	46	10	89	20	132	10
5	15	47	10	90	20	133	10
6	15	48	30	91	10	134	30
7	25	49	15	92	25	135	30
8	20	50	20	93	25	136	30
9	20	51	40	94	10	137	20
10	50	52	100	95	10	138	10
11	100	53	50	96	10	139	10
12	100	54	25	97	10	140	30
13	100	55	40	98	10	141	50
14	60	56	50	99	10	142	30
15	50	57	100	100	50	143	50
16	50	58	30	101	30	144	50
17	40	59	30	102	10	145	50
18	30	60	20	103	20	146	15
19	50	61	60	104	10	147	50
20	30	62	30	105	15	148	10
21	25	63	15	106	30	149	30
22	200	64	50	107	25	150	25
23	40	65	25	108	15	151	20
24	10	66	10	109	25	152	1000
25	25	67	50	110	25	153	15
26	75	68	15	111	50	154	30
27	50	69	30	112	25	155	10
28	10	70	25	113	20	156	75
29	40	71	100	114	20	157	100
30	15	72	50	115	30	158	50
31	25	73	30	116	30	159	30
32	50	74	100	117	15	160	100
33	50	75	30	118	10	161	100
34	10	76	100	119	15	162	75
35	30	77	30	120	15	163	75
36	30	78	30	121	10	164	200
37	10	79	15	122	10	165	300
38	30	80	20	123	10	166	400
39	50	81	15	124	25	167	200
40	25	82	30	125	25	168	150
41	15	83	20	126	15		
42	20	84	40	127	50		
		85	20	128	60		

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
II. Otto Burchardt		43	30	86	20	129	30
1	30	44	50	87	20	130	100
2	75	45	40	88	20	131	15
3	30	46	10	89	20	132	10
4	15	47	10	90	20	133	10
5	15	48	30	91	10	134	30
6	15	49	15	92	25	135	30
7	25	50	20	93	25	136	30
8	20	51	40	94	10	137	20
9	20	52	100	95	10	138	10
10	50	53	50	96	10	139	10
11	100	54	25	97	10	140	30
12	100	55	40	98	10	141	50
13	100	56	50	99	10	142	30
14	60	57	100	100	50	143	50
15	50	58	30	101	30	144	50
16	50	59	30	102	10	145	50
17	40	60	20	103	20	146	15
18	30	61	60	104	10	147	50
19	50	62	30	105	15	148	10
20	30	63	15	106	30	149	30
21	25	64	50	107	25	150	25
22	200	65	25	108	15	151	20
23	40	66	10	109	25	152	1000
24	10	67	50	110	25	153	15
25	25	68	15	111	50	154	30
26	75	69	30	112	25	155	10
27	50	70	25	113	20	156	75
28	10	71	100	114	20	157	100
29	40	72	50	115	30	158	50
30	15	73	30	116	30	159	30
31	25	74	100	117	15	160	100
32	50	75	30	118	10	161	100
33	50	76	100	119	15	162	75
34	10	77	30	120	15	163	75
35	30	78	30	121	10	164	200
36	30	79	15	122	10	165	300
37	10	80	20	123	10	166	400
38	30	81	15	124	25	167	200
39	50	82	30	125	25	168	150
40	25	83	20	126	15		
41	15	84	40	127	50		
42	20	85	20	128	60		

Das Auktionshaus Dr. Walther Achenbach, Berlin W 50, Hardenbergstraße 29a-e (zwischen Ufa-Palast am Zoo und Capitol-Kino), Versteigerer Dr. Walther Achenbach und Kunstversteigerer Philo Wüest, versteigert am

Mittwoch, den 13. Oktober 1937

die Restbestände der Firmen:

Galerie van Diemen & Co.

G. m. b. H. in Liqu.

Dr. Otto Burchardt & Co.

G. m. b. H. in Liqu.

in seinen Ausstellungsräumen Hardenbergstraße 29a-e

Ausstellung daselbst

Montag und Dienstag, 11. und 12. Oktober

von 10 bis 7 Uhr

wozu Sie ergebenst eingeladen sind.

Dr. Walther Achenbach Philo Wüest

AUKTIONSHAUS DR. WALTHER ACHENBACH
VERSTEIGERER: DR. WALTHER ACHENBACH UND KUNSTVERSTEIGERER PHILO WÜEST
Berlin W 50, Hardenbergstraße 29 a-e / Fernsprecher: 25 17 45

Versteigerungs-Bedingungen.

1. Die Sachen werden ohne Gewährleistung des Auftraggebers und des Versteigerers für deren Beschaffenheit oder Vollständigkeit gegen sofortige Barzahlung versteigert.
2. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Die Erteilung des Zuschlages kann der Versteigerer als Vertreter des Auftraggebers sich vorbehalten oder verweigern.
3. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht gemacht wird, so entscheidet das Los über den Zuschlag oder der Gegenstand wird nochmals ausgeboten.
4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlags gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über.
5. Die Kaufgelder hat der Ersteher der Sache zuzüglich 15% Aufgeld sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu zahlen.
6. Wird die Zahlung nicht sofort an letzteren geleistet oder die Abnahme der zugeschlagenen Sache verweigert, so findet die Übergabe des Gegenstandes an den Käufer nicht statt; der Käufer geht vielmehr seiner Rechte aus dem Zuschlage verlustig, und der Gegenstand wird auf seine Kosten noch einmal versteigert. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch, wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.
7. Kaufgelder, Kaufgelderrückstände sowie Nebenleistungen kann der Versteigerer in eigenem Namen einziehen und einklagen, der Sitz des Gewerbebetriebes des Versteigerers gilt als Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer.
8. Kommissionären und sonstigen Personen, die gewerbsmäßig das Bieten für andere übernehmen oder sich dazu erbieten, ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Versteigerung nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Versteigerers gestattet.
9. Bis zu RM. 100,— wird um mindestens RM. 1,—, über RM. 100,— um mindestens RM. 5,—, über RM. 1000,— um mindestens RM. 50,— gesteigert.
10. Durch Ausstellung der Gegenstände vor der Auktion ist Gelegenheit geboten, sich von der Eigenschaft und dem Zustand der einzelnen Gegenstände zu überzeugen. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag werden irgendwelche Beanstandungen oder Mängelrügen nicht berücksichtigt.
    Die Angabe der Künstlernamen und die Zuschreibungen im Katalog erfolgten nach sachverständiger Feststellung, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Sachen, auch bezüglich der Maße und Gewichte, nicht gewährleistet. Wesentliche Beschädigung und Mängel sind in vielen Fällen angegeben, doch verbürgt deren Nichtangabe keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
    Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.
11. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie einzelne Sachen zurückzustellen, wenn ein besonderer Grund dafür vorliegt.
12. Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung; er kann sich niemals darauf berufen, im Auftrage eines Dritten gehandelt zu haben. Die Aufbewahrung verkaufter Nummern geschieht ohne Garantie. Die Käufer sind verpflichtet, für Abholung der gekauften Gegenstände innerhalb von drei Tagen nach Beendigung der Auktion zu sorgen, anderenfalls werden die Gegenstände auf Kosten und Gefahr der Käufer einem Spediteur zur sachgemäßen Aufbewahrung übergeben. Jeder Transport der erstandenen Objekte erfolgt ausschließlich auf Kosten und Gefahr der Käufer. Die unterzeichnete Firma übernimmt keinerlei Haftung für Verluste oder Beschädigungen.

Auktionshaus
Dr. Walther Achenbach.

Galerie van Diemen

G. m. b. H.

in Liqu.

Ausstellung:

Montag, den 11. Oktober 1937

10 bis 7 Uhr

Dienstag, den 12. Oktober 1937

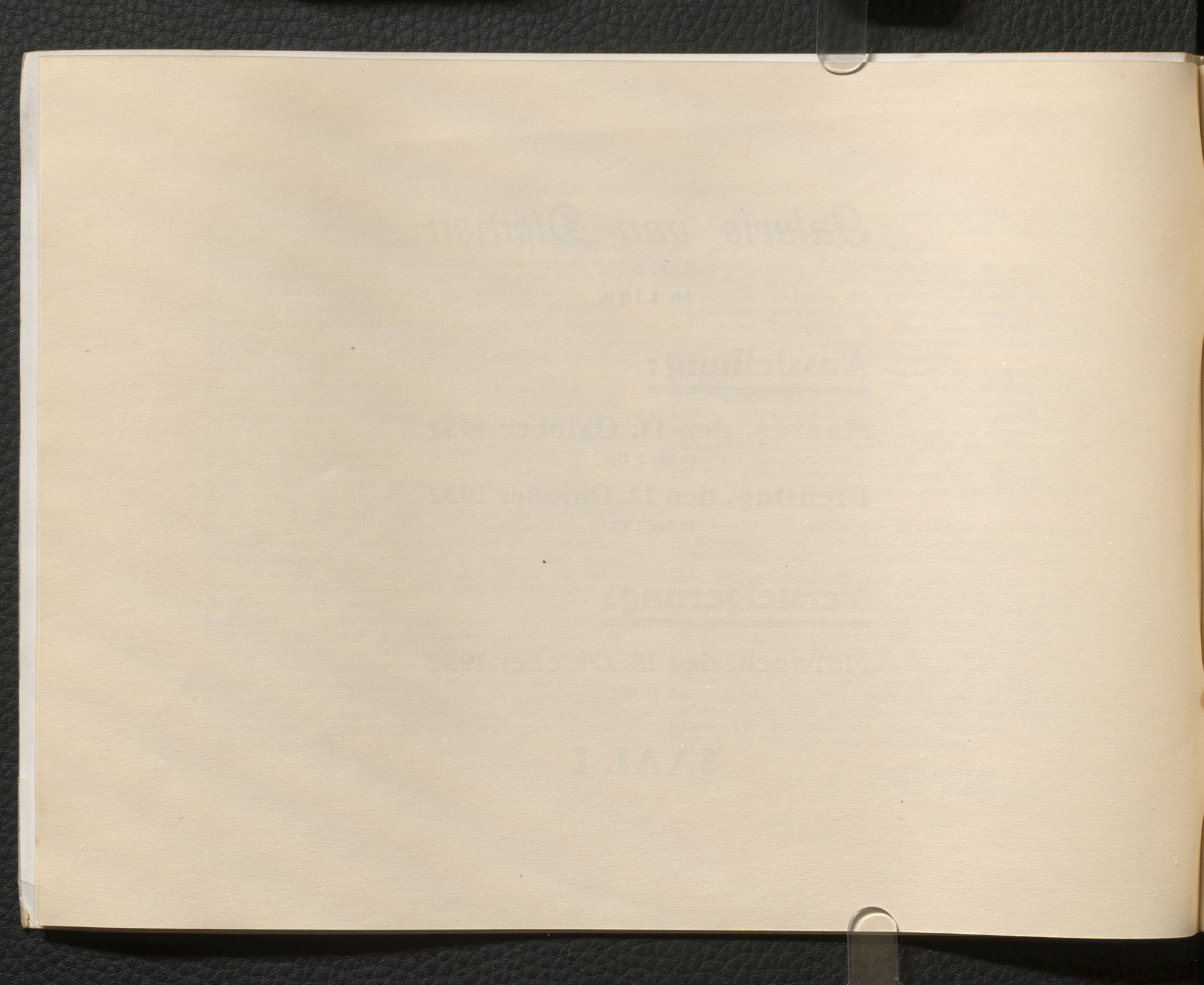
10 bis 7 Uhr

Versteigerung:

Mittwoch, den 13. Oktober 1937

ab 11 Uhr

SAAL I



1. B. CASTELLO: Überfall, Röthelzeichnung

2. GUERCINO: Vermählung des Königs. Feder getuscht

3. TIZIAN, Kreis: Skizze zu einem Plafond. Feder mit Sepia

4. ANTHONIUS WATERLOO (Lille, 1609—1675): Waldlandschaft, im Vordergrund Schäfer mit Knaben und Herde. Bleistift mit Tusche. S. R. Größe 31,5 : 43,5 cm

5. LEONHARD BRAMER (Delft, 1595—1614): Lastwagen auf der Fahrt neben einer Burg. Feder und Tusche

6. ART D. CANALETTO: Kanal in Venedig, Sepiazeichnung

7. JAN ASSELYN (Dieppe, 1610—1652) Italienischer Brunnen mit Staffage. Bleistift mit Tusche

8. FRANKREICH, um 1700: Porträtstudien, Feder

9. JEAN JACQUES BOISSIEU (Lyon, 1736—1810): Alter Hirte in Landschaft

10. ART DES H. ROBERT: Ruinenlandschaft mit reicher Staffage. Feder mit Tusche

11. FRANKREICH, Anfang 19. Jhrh.: Generale in der Schlacht. Bleistift

12. DEUTSCH, 19. Jahrh.: Käufliche Liebe. Sepia

13. ART DES OSTADE: Maler im Atelier. Feder mit Tusche

14. NAZARENER: Maria knieend vor Christus. In Landschaft mit Gold gehöht. Wasserfarben

15. ART DES GUERCINO: Opferszene. Feder mit Tusche

16. ART DES REMBRANDT: Knabenstudie. Feder mit Tusche

17. ART DES PATER: Kostümstudie. Kreide mit weiß, gehöht

18. J. B. HUET: Landschaftsstudie. Farbige Kreide. Signiert und datiert 1776

19. ART DES FRA BARTOLOMMEO: Gewandstudie. Röthel

20. J. B. HUET: Liegendes Schaf. Sign. u. dat. 1771. Kreide

21. FRANKREICH, 18. Jahrh.: Frauenkopf. Farbige Kreide

22/23. ALEXANDRE CALAME (Vevey, 1810—1864): Schweizer Landschaften. Signiert. Kreide

24. FÜNF HANDZEICHNUNGEN in Bleistift, Tusche und Kreide: Satyr mit Nymphe, Zeltlager, Platz, Viehherde, Studien zu Lagerszenen

25. GUERCINO: Baumstudie. Feder

26. ART DES BERCHEM: Reitender Paukenschläger. Bleistift, getuscht

27. ROELAND ROGHMAN (Amsterdam, 1597—1686): Gebirgslandschaft mit Steg. Kreide, getuscht

28. ART DES TIEPOLO: Studie zu einem Orientalen und einer Orientalin. Feder, getuscht

29. ART DES VERONESE: Tempelszene. Feder, getuscht

30. DREI HANDZEICHNUNGEN in Feder, Kreide u. Tusche: Landschaft, Himmelfahrt Mariae, Landschaft mit Baum

31. ANTON BURGER (19. Jahrh.): Studie zu einer opfernden Frau. Bleistift mit Kreide

32. PAOLO VERONESE SCHULE: Christus im Tempel

33. GRIMALDI-SCHULE: Ansicht einer Burg. Röthel

34. ANDREAS BOTH (Utrecht, 1609—1650): Zwei Packesel mit Landsknechten

35. J. PELISSIER (Hanau, 19. Jahrh.): Der Abschied. Sign. und dat. 1825. Tusche mit Kreide, gehöht

36. GRIMALDI: Ansicht einer befestigten Stadt. Röthel

37. SCHULE DES PETER CORNELIUS: Barbarossa. Feder und Kreide

38. ART DES KNELLER: Bildnis eines Ritters. Farbige Kreide

39. ART DES TIEPOLO: Juno. Feder, getuscht

40. ART DES HUYSUM: Stilleben. Feder, getuscht

41. H. SAFTLEVEN (Rotterdam, 1609—1685): Landschaft. Farbige Kreide

42. GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (Venedig 1696 — Madrid 1770): Thronender Gottvater, zu seinen Füßen zwei Apostel. Feder, getuscht. G.R. Größe 36 : 24 cm (Früher Sammlung Jussupoff, Petersburg) 340.– M

43. GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, GEN. GUERCINO Cento 1591 — Bologna 1666): Gebirgslandschaft mit einzelnem Baum. Rechts Zweifiguren-Gruppe. Feder. G.R. Größe 18 : 29 cm

215.–

44. GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (Venedig 1696 — Madrid 1770): Apoll und Venus, in den Wolken schwebend, von Putten umgeben. Tusche. G. R. Größe 33 : 26 cm

45. GIOVANNI-FRANCESCO BARBIERI, GEN. GUERCINO (Cento 1591 — Bologna 1666): Mutter mit Kind. Feder. G. R. Größe 31,5 : 26 cm

46. DEUTSCH, um 1500: Der heilige Ulrich. Feder mit Kreide, gehöht. Holzrahmen. Größe 19 : 8,5 cm

47. GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (Venedig 1696 — Madrid 1770): Männerkopf. Kohle mit farbiger Kreide, gehöht. Links unten das Datum. S. R. Größe 51 : 45 cm

110.–

48. GIOVANNI BATTISTA FRANCO (Udine 1510 — Venedig 1580): Porträts der Päbste Clemens VII. und Leo X. Feder, mit Röthel, gehöht. G. R. Größe 18,5 : 33,5 cm

49. C. GUYS (Paris, 19. Jahrh.): Fiaker. Feder mit Tusche. G. R. Größe 13,5 : 18 cm

50. DERSELBE: Damenbildnis. Bleistift mit Wasserfarben. Größe 13,5 : 19,5 cm

195.–

51. DERSELBE: Zwei Tänzerinnen mit zwei Kavalieren. Kreide mit Feder. Mahagonirahmen. Größe 13,5 : 19 cm

215.–

52. DERSELBE: Ausritt im Bois de Boulogne. Tusche. Mahagonirahmen. Größe 15 : 26 cm

53. DERSELBE: Dame im Abendkleid. Tusche. Mahagonirahmen. Größe 12,5 : 18 cm

200.–

54. DERSELBE: Dame mit Fächer. Tusche. Holzrahmen. Größe 13,5 : 21,5 cm

55. UTRECHTER SCHULE, um 1610: Bäuerin mit Korb auf dem Kopf, ihr Kind heimführend. Feder mit Tusche. G.R. Größe 17 : 12 cm

56. HENDRIK AVERKAMP (Amsterdam, 1585—1663): Beiderseitige Federzeichnung, getuscht: Schlittenfahrer und Turm. Holzrahmen. Größe 5 : 8,5 cm

57. B. SILBERT: Stilleben, Pfirsiche, Kirschen und Blumentopf. Sign. Aquarell. G.R. Größe 67 : 82 cm

58. ALBERT HERTEL (geb. Berlin 1843): Stilleben mit Kupferkübel, in diesem Weinflaschen. Rechts Widmung und Palette. Sign. u. datiert 1880. Lwd. G.R. Größe 110 : 113 cm

59. MAURICE UTRILLO: Ansicht eines Klosters. Sign. und dat. 1928. Aquarell. G.R. Größe 37 : 51 cm

60. KREIS DES PARIS BORDONE: Venus, liegend in Landschaft, von rechts naht Amor als Putto mit Pfeil. Lwd. Ungerahmt. Größe 88 : 133 cm

61/62. FRANZÖSISCH, 18. Jahrh.: Zwei Supraporten in Grisaillemalerei. Musizierende Putten — Putten mit Blumengewinde. Gegenstücke. Lwd. G.R. Gr. 86 : 119 u. 89 : 97 cm

63/64. RHEINISCHER MEISTER um 1440: Zwei Altartafeln: Mariae Verkündigung — Die Messe des Gregor. Gegenstücke. Auf Goldgrund. G.R. Größe 91 : 40 cm

Tafel 7

1.250,— 65. ITALIENISCHER MEISTER um 1350: Maria mit dem Christusknaben. Zu Füßen vier Heilige, über der Madonna halbkreisförmig angeordnete fliegende Engel. Auf Goldgrund. G.R. Größe 83 : 52 cm

Tafel 3

66. JAN DE WET (Hamburg, 17. Jahrh.): Opferszene. In einer Säulenhalle Priester an einem brennenden Opferbecken. Rechts betender Greis und Gruppen von Frauen. Lwd. S. R. Größe 95 : 129 cm

67. JAN VAN NOORDT (Holland, 17. Jahrh.): Damenbildnis, Hüftbild. Die vor Draperie stehende Dargestellte trägt ein weißes Gewand und reichen Perlschmuck. Am rechten Bildrand Steinvase. Lwd. G. R. Gr. 120 : 99 cm

68. FLÄMISCHE SCHULE, 17. Jahrh.: Mythologische Darstellung. Greisin mit Venus und Putto. Rechts zwei schnäbelnde Tauben. Lwd. S. R. Größe 136 : 112 cm

69. FRANZÖSISCHE SCHULE, 18. Jhrh.: Musizierende Putten. Grisaille mit Gold. Lwd. Ungerahmt. Größe 38,5 : 48 cm

70. ART DES MORINI: Männerbildnis, Hüftbild. Im Kostüm der Zeit, sitzend an einer Steinkonsole. Lwd. Geschnitzter Goldrahmen. Größe 88 : 67 cm

1.050,– 71. JAN CORNELISZ VERSPRONCK (Haarlem, 1597—1662): Damenbildnis, Kniestück. Die stehend im Kostüm der Zeit Dargestellte hält in der Rechten einen Fächer. Lwd. Sign. S. R. Größe 109 : 77 cm **Tafel 2**

72. ABRAHAM DE HEUSCH (Holland, 17. Jahrh.): Früchtestilleben vor Landschaftshintergrund. Auf einer mit roter Draperie geschmückter Marmorplatte, Delfter Platte mit Pfirsichen, Steinkrug, Römer mit Zitrone und Rosenblüten. Am linken Bildrand Steinvase. Lwd. S. R. Größe 84 : 104 cm

73. BERNARDINO LICINIO DA PORDONONE (Friaul, 1524 bis 1542 tätig): Die heilige Familie, ruhend unter einer Palme. Holz. S. R. Größe 104 : 81 cm **Tafel 4**

74. ALESSANDRO MAGNASCO (Genua, 1681—1747): Mars und Diana, sitzend an einem gedeckten Tisch. Studie. Lwd. G. R. Größe 32 : 42 cm

75. FLÄMISCHE SCHULE, um 1600: Schloßpark mit reicher Figurenstaffage. Kupfer. Sign. G. R. Größe 27,5 : 35 cm

76. DEUTSCH, um 1480: Christus am Kreuz, zu Füßen Maria, Magdalena und Joseph. Vor Landschaft. Goldgrund. Pergament. Holzrahmen. Größe 33 : 20,5 cm
Tafel 6

77. BÖHMISCHER MEISTER, um 1480: Maria mit dem Christusknaben. Auf graviertem Goldgrund. Holz. Größe 39 : 27,5 cm **Tafel 8**

78. ART DES TINTORETTO: Bildnis eines Knaben in rotem Mantel mit Pelzüberwurf. Am oberen Bildrand Inschrift und Wappen. Lwd. S. G. R. Größe 77 : 63 cm

79. JACOPO DA EMPOLI (Italien, 1554—1640): Maria mit dem segnenden Christusknäblein. Holz. G. R. Größe 87 : 70 cm **Tafel 4**

80. PIETER BOEL (Antwerpen 1622 — Paris 1674): Jagdstilleben. Vor brauner Draperie Korb mit Gemüse, Kupferkannen, Fasan und andere Wildvögel. Lwd. G. R. Größe 98 : 130 cm

1.850.— 81. PAULUS MOREELSE (Utrecht, 1571—1638): Damenbildnis, Kniestück. In schwarzem Kleid mit Goldspitzeneinsatz, Mühlsteinkragen und Spitzenhaube. Rechts oben Alter der Dargestellten und Jahreszahl 1618. Lwd. G. R. Größe 115 : 91 cm **Tafel 1**

82. ART DES DROOCHSLOT: Lagerleben. Ein Dorf, das im Walde liegt, wird von Truppen besetzt. Rückwärts Kreuz. Lwd. G. R. Größe 82 : 117,5 cm

83. HOLLÄNDISCH, 17. Jahrh.: Das Schlachtfest. In einem kleinen Raum mit Butzenscheibe Gruppe von Trinkern um ein aufgehängtes, aufgeschnittenes Schwein sitzend und stehend. Im Vordergrund Kinderpaar und Hund. Lwd. G. R. Größe 50 : 67 cm

84. ART DES FRANS FLORIS: Frauenkopf. Holz. S. R. Größe 50 : 61 cm. (Rückwärts Siegel einer Sammlung und Auktionszettel der Anderson Gallery, New-York)

85. ABRAHAM BEYEREN (Holland, 17. Jahrh.): Marine. Fischerboote auf bewegter See. Holz. G. R. Gr. 42 : 71 cm

86. NACH GREUZE: Mädchenkopf. Holz. Ungerahmt. Größe 45 : 37,5 cm

87/88. CHRISTIAN STÖCKLIN (Genf 1741 — Frankfurt 1795) zugeschrieben: Zwei Architekturbilder. Gegenstücke. Holz. G. R. Größe 27 : 32,5 cm

700.– 89. EMANUEL DE WITTE (Alkamaar, 1607—1692): Kircheninterieur. In der Mitte des Bildfeldes die Säulenreihe, an der vordersten Säule ein Totenschild. Links hiervon Gruppe im Seitenschiff, rechts Frau im Gebet. Lwd. G. R. Größe 74 : 56 cm

90. FRANZÖSISCHER MEISTER, um 1600: Männerbildnis mit Spitzbart. Holz. Schildpatt-Rahmen. Gr. 47 : 37 cm

91. JACOB JORDAENS ART: Anbetung der Hirten. Lwd. S. R. Größe 72,5 : 88 cm

92. MATTEO BALDUCCI (Fontignano, um 1500): Apollo und Daphne. Holz. G. R. Größe 67 : 83,5 cm

Tafel 5

93. NACH CARAVAGGIO: Männerbildnis mit Spitzbart. Lwd. S. R. Größe 68 : 52 cm

94. LUCAS CRANACH ART: Dido. Holzrahmen. Größe 64 : 40 cm

95. CHARLES PHILIPPE DE LARIVIÉRE (Paris, 1798 bis 1876): Damenbildnis mit Lockenfrisur. Oval. Lwd. Holzrahmen. Größe 64 : 53 cm

96. WILLEM KALFF (Amsterdam, 1621—1693): Interieur. In einer Holzscheune verschiedenes Gemüse, Kupferkessel und Tonne. Holz. G. R. Größe 33 : 40,5 cm

97. LAMBERT DOOMER (17. Jahrh.): Gebirgslandschaft. Im Vordergrund Reiter auf Esel an einem See. Rechts Gebäude. Lwd. Holzrahmen. Größe 31 : 49 cm

98. CIAFFERI (Venedig, um 1700): Säulenhalle mit Figuren. Lwd. G. R. Größe 30 : 43 cm

99. ART DES GERARD: Frau mit Hund. Oval. Lwd. G. R. Größe 47 : 35 cm

760.—

100. SCHULE VON VERONA, um 1480: Tondo. Messalina wird von fünf Musikanten unterhalten. Landschaftshintergrund. Holz. G. R. Durchmesser 34 cm **Tafel 8**

101. ANDREA MICHIELE, GEN. VICENTINO (1539—1614): Sitzung der Dogen. Lwd. G. R. Größe 61 : 68,5 cm

102. PIETER JACOBSZ CODDE (Amsterdam, 1600—1687): Junge, halbentblößte Dame sitzt bei Kerzenlicht an einem Schreibtisch. Holz. G. R. Größe 27 : 24 cm

103. ART DES BRONZINO: Bildnis eines Knaben, Brustbild. Lwd. G. R. Größe 39 : 30 cm

104. REMBRANDT-SCHULE: Kopf einer schlafenden Frau mit Perlkette im Haar. Holz. Größe 25 : 28 cm

105. CRANACH-SCHULE: Fußwaschung. Holz. G.R. Größe 24 : 37 cm

106. GERARD PIETERSZ VAN ZIJL (Holland, 17. Jahrh.): Die Musen im Walde. Lwd. G.R. Größe 39 : 32 cm

107. MOZES VAN UYTENBROUCK (Delft 1590 — Haag 1645): Wasserlandschaft, im Hintergrund Turm, in dem Bach Tritonen und Putten, links Schäfer mit Herde. Holz. G.R. Größe 47 : 63 cm

108. DEUTSCH, Anfang 19. Jahrh.: Bildnis von zwei Knaben mit Kaninchen. Lwd. Ungerahmt. Größe 96 : 89 cm

109. KREIS DES JAN VAN SCOREL: Die Wochenstube der Maria. Holzrahmen. Größe 101 : 45 cm **Tafel 8**

110. ART DES GOYA: Männerbildnis mit Schlapphut, Brustbild. Lwd. G.R. Größe 60 : 47 cm

111. TINTORETTO-SCHULE: Maria mit dem Christusknäblein. Lwd. G.R. Größe 80 : 60 cm

1000.– 112. FR. UBERTINI, GEN. BACCHIACCA (1494—1651): Madonna mit Kind vor Landschaft. Holz. S.G.R. Größe 61 : 55 cm **Titelbild**

113. JORIS VAN SCHOOTEN (Leiden, 1587—1651): Fischstilleben mit Meerjungfrau. Lwd. G.R. Gr. 127 : 100 cm

114. SCHULE DES FRANCOIS CLOUET: Jünglingsbildnis mit Mühlsteinkragen. Rund. Holz. Ungerahmt. Durchmesser 11,5 cm

115. KREIS DES MEMLING: Madonna, das Kind anbetend, rückwärts Joseph. Holz. G. R. Größe 9 : 6,5 cm

116. FRANZÖSISCHER MEISTER, um 1650: Louis XIV. als Dauphin, über ihm ein schwebender Engel. Holz. S. R. Größe 12 : 15 cm

117. DAVID TENIERS D. ÄLT. (Antwerpen, 1582—1646): Zwei Engel mit dem Schweißtuch. Kupfer. S. R. Größe 12 : 15 cm

118. PIETER JACOBSZ CODDE (Amsterdam, 1599—1678): Zwei Landsknechte an gedecktem Tisch. Oval. Holz. S. R. Größe 19 : 14 cm

1.050.-

119. MARTEN DE VOS (Antwerpen, 1532—1603): Damenbildnis. Die auf rotem Sessel Sitzende ist in schwarzem Kostüm der Zeit mit schwarzer Haube dargestellt. Sie hält in der Rechten ihre Handschuhe. Am linken Bildrand Steinsäule. Rechts oben Alter der Dargestellten und das Datum 1563. Holz. S. R. Größe 101 : 83 cm

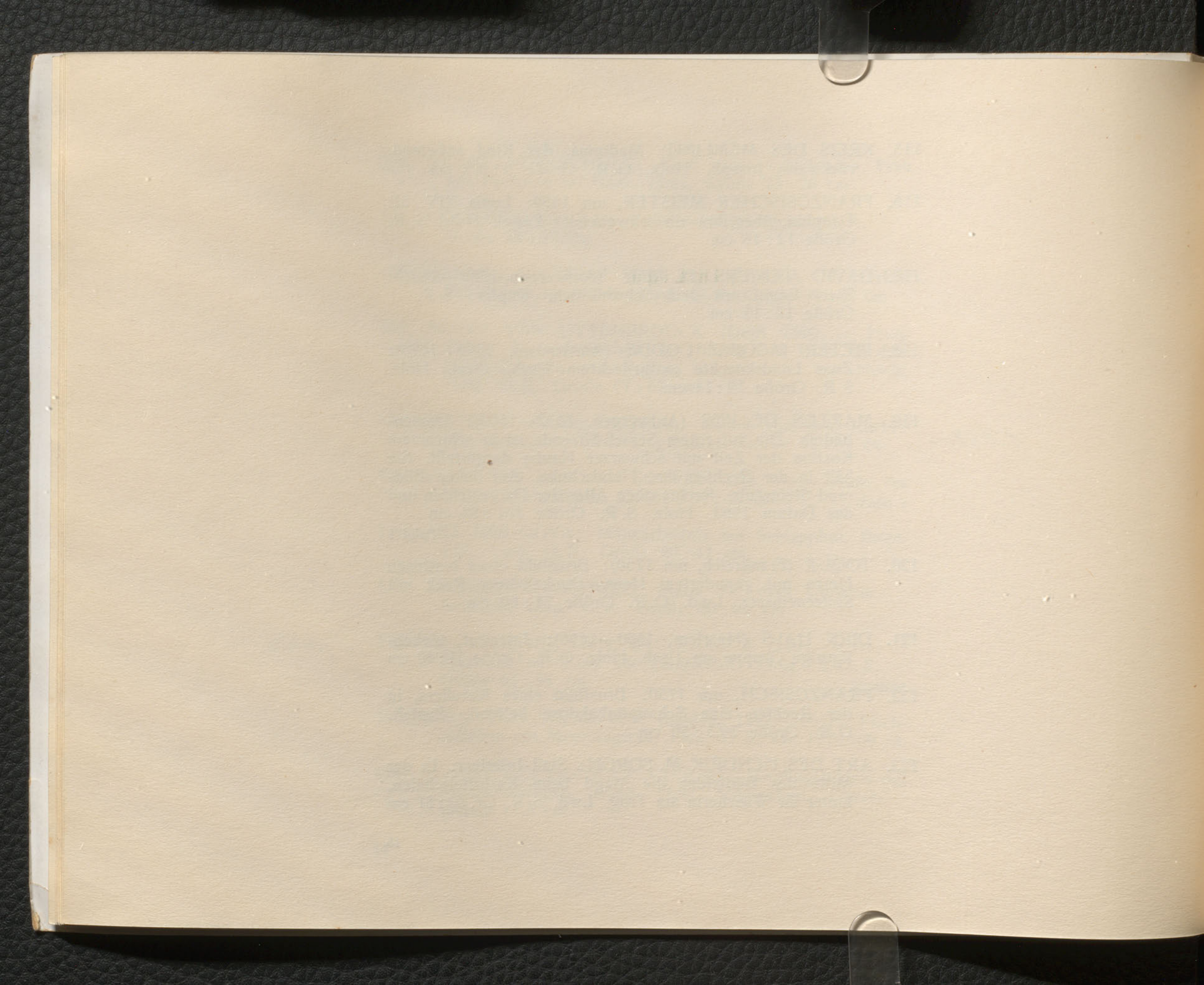
Tafel 1

120. TOQUÉ (Frankreich, um 1750): Brustbild eines bartlosen Herrn mit gepudertem Haar. Dunkelblauer Rock mit Spitzeneinsatz. Lwd. G. R. Größe 74 : 60 cm

121. DIRK HALS (Haarlem, 1600—1656): Interieur, siebenfigurige Gruppe am Tisch. Holz. G. R. Größe 31 : 40 cm

122. FRANZÖSISCH, um 1750: Brustbild eines Kavaliers, in der Rechten eine Schnupftabakdose haltend. Pastell. G. R. Größe 59,5 : 50 cm

123. ART DES HENDRIK M. SORGH: Stall-Interieur. In der Mitte des Bildfeldes die Magd beim Kartoffelschälen, hinter ihr Wäscherin am Trog. Lwd. S. R. Gr. 63 : 81 cm



Otto Burchardt & Co.

G. m. b. H.
in Liqu.

Ausstellung:

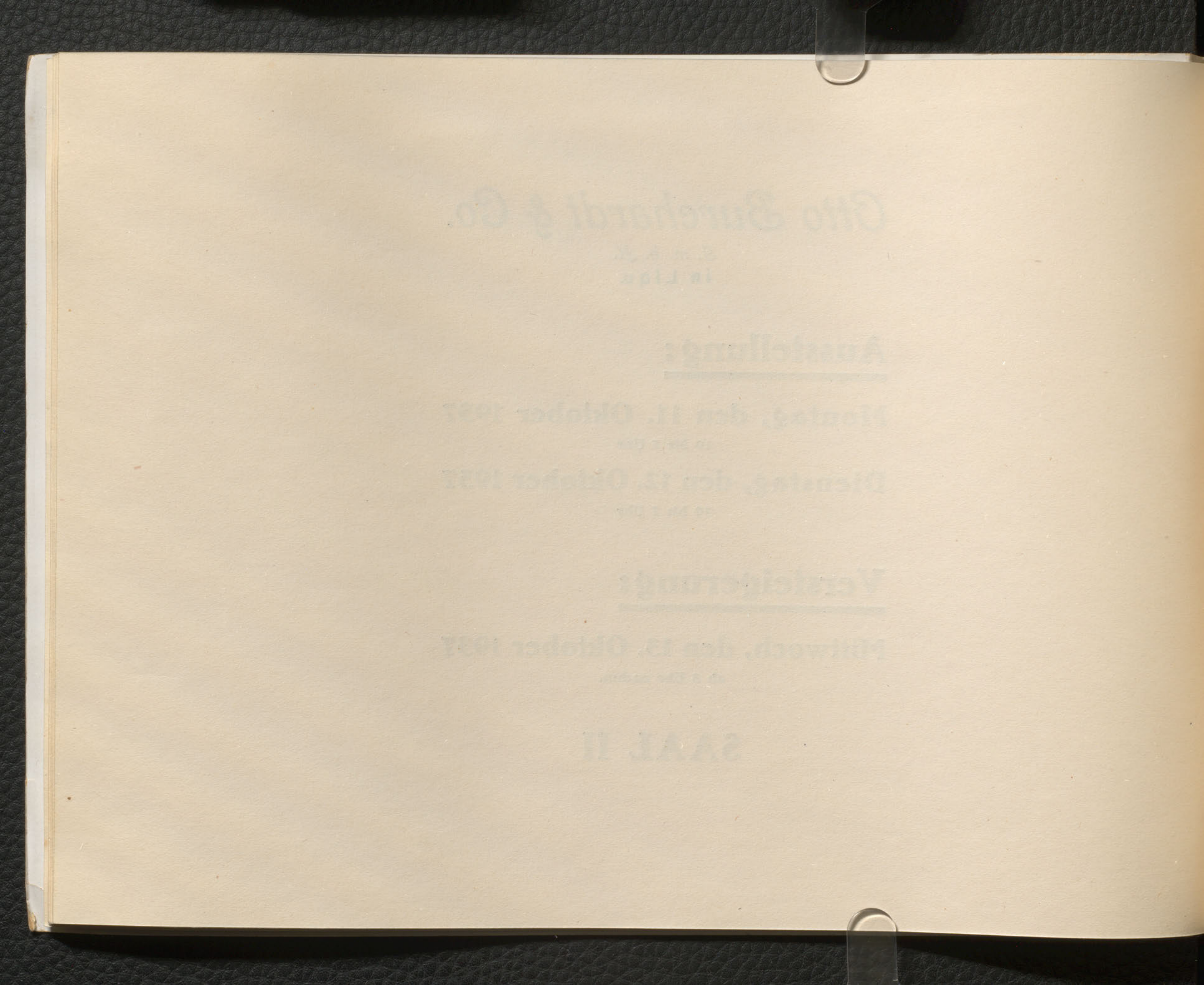
Montag, den 11. Oktober 1937
10 bis 7 Uhr

Dienstag, den 12. Oktober 1937
10 bis 7 Uhr

Versteigerung:

Mittwoch, den 13. Oktober 1937
ab 3 Uhr nachm.

SAAL II



1. EIN PAAR BLUMENSCHALEN, Porzellan mit clair de lune-Glasur, länglich rechteckig auf Füßen. Yuan. Größe 20 : 15 cm

2. KAKEMONO mit Seidenmalerei: Im Teegarten. Kienlung

3. BUDDHA, stehend vor Gloriole, Bronze, Tibet. Höhe 18 cm

4. MESSER, Bronze, mit ornamentiertem Griff. Länge 30 cm

5. GÜRTELSCHNALLE, Bronze, grün patiniert mit Goldeinlagen. Länge 20 cm

6. DESGLEICHEN, ebenso

7. LEUCHTER in Form eines Tieres, Bronze. Chou. Höhe 6 cm

8. VIER KLEINE VASEN, Bronze: Grün patiniert mit Griff, mit zwei Griffansätzen und Türkisen auf Fuß mit plastischer Seilverschnürung, auf drei Füßen, Silber. Han, Tang und Ming. Höhe 8 bis 2 cm

9. LATERNE, Bronze, grün patiniert, Bauform mit abnehmbarem Spitzdeckel. Han. Höhe 11 cm

10. ZEHN BUDDHA-FIGUREN, Bronze. Tang. Auf Bronze- und Holzsockel. Höhe 12 bis 5 cm

11. ZEHN DESGLEICHEN, Bronze, in verschiedenen Stellungen und mit verschiedenen Attributen. Tang und Ming. Höhe 10 bis 6 cm

12. ZEHN DESGLEICHEN: Tierfiguren, Bronze. Tang. Höhe 8 bis 3 cm

13. ZEHN DESGLEICHEN, ebenso. Tang. Höhe 6 bis 2 cm

14. DREI BRONZEN: Löwenkopf, vergoldet; Schwan, grün patiniert; Löwe, sitzend. Tang. Höhe 6 und 5 cm

15. DREI DESGLEICHEN: Reiter, Gürtelschnalle mit Yade-einlage, Armreif. Han und Sung. Höhe 10 cm, Durchmesser 9 cm

16. KONVOLUT: Bärenkopf, Bronze, Tang; Kwanyin stehend, Bronze, Tang; Löwe sitzend, Marmor, Tang; Tier, Eisen; Pferd, Bronze-Relief, Han, Holzgriff; Doppel-Buddhakopf, Bronze, und Gürtelschnalle, Bronze

17. BUDDHA, stehend, Holz. Kienlung. Höhe 22 cm

18. TASSE, Bronze. Sung. Hierzu Spießschaft, Bronze. Tang. Auf Marmor montiert. Höhe 16 und 10 cm

19. JÜNGLINGSKOPF, gelber Stein. 6. Jahrh. Höhe 20 cm

20. BRONZE: Kwanyin sitzend. Als Lampe montiert. H. 35 cm

21. DESGLEICHEN, stehend. Als Lampe montiert. H. 32 cm

22. VASE, Ton, mit aubergine-Glasur und ausgesparten Blütenornamenten. Ming. Höhe 31 cm

23. ZEHN KLEINE BRONZEBESCHLÄGE, grün patiniert. Tang, Ming

24. KASTEN mit acht Miniaturvasen, Elfenbein

25. ZWEI PAAR BRONZE-RELIEFS: Tiere und Tierköpfe. Han. In zwei Kästen

26. SPIEGEL, rund, Bronze, grün patiniert, mit Marmorgriff. Han. Hierzu ein desgleichen, Silber, mit Obstblütenreliefs. Sung. Durchmesser 16 und 15 cm

27. YADE-RING, rund, grün. Tang. Durchmesser 12 cm

28. KONVOLUT: Zehn diverse Vasendeckel, Keramik. Holz

29. BRONZE-SOCKEL, lothosblütenförmig, auf sechseckigem Sockel, grün patiniert. Sung. Höhe 15 cm

30. TEMPELWÄCHTER, stehend, famille rose, Email sur biskuit. Taokwang. Höhe 26 cm

31. ZWEI FIGUREN, stehend, Ton mit Resten von roter und gelber Bemalung. Tang. Höhe 37 und 33 cm

32. KAMELREITER, grauer Ton. Wei. Höhe 30 cm (Fragm.)

33. BUDDHA, sitzend, Holz mit Resten von blauer Bemalung. Ming. Höhe 28 cm (Hände fehlen)

34. PUTAI, sitzend, Ton, gelb und grün glasiert. Ming. Höhe 12 cm

35. ZWEI TÖPFE, dickbauchig, Ton, karamelfarben glasiert. Ming. Höhe 17 cm (einer mit Deckel)

36. ZWEI DESGLEICHEN, Ton mit Eierschalenglasur (einer mit Deckel). Ming. Höhe 13 cm

37. SCHIRMEINSATZ, Bronze, rechteckig, mit Reliefs: Schwäne im Flug über Wasser. Ming. Größe 24 : 15 cm

38. FLACHE SCHALE. Tingyao, Sung. Durchmesser 21 cm

39. KOPF EINES PFERDES, grauer Ton. Wei. Höhe 25 cm

40. ACHT KL. BRONZEBESCHLÄGE, grün patiniert. Tang

41. DREI FIGUREN, Ton: Stehender Knabe — Tänzerin — Stehende Frau. Tang. Höhe 24 und 17 cm

42. GEFÄSS in Form eines Hundes mit Griff, rötlicher Ton. Han. Höhe 13 cm

43. TÄNZERIN, sitzend, grauer Ton mit schwarzen Konturen. Tang. Hierzu kleine Vase, gelber Ton, mit plastischer Bandzeichnung. Ming. Höhe 10 und 15 cm

44. VASE mit zwei Griffansätzen, Balusterförmig, Ton, mit Eierschalenglasur. Tang. Höhe 36 cm

45. DESGLEICHEN, Ton, weiß glasiert, mit eingesparten Ornamenten: Streifen und Blätter. Sung. 28 cm

46. LOHAN, sitzend, seladon. Meng. Höhe 13 cm

47. LÖWE, hockend, Ton, mit grauer Glasur. Sung. Gr. 12 cm

48. GROTTE mit Palmen, davor zwei Hennen mit Küken mit Dreifarbenglasur. Kienlung. Höhe 20 cm

49. KUMME, Temmokku. Sung. Höhe 6 cm

50. SCHALE, rund, mit durchbrochenem Rand, Ton, gelb glasiert. Tang. Höhe 6 cm

51. DESGLEICHEN, höher, Ton, mit laufender Glasur, innen türkis, außen aubergine. Tang. Höhe 9 cm

52. KUMME, Ton, mit tigergefleckter, laufender Glasur. Tang. Durchmesser 31 cm

53. VASE, flach, mit Lippenrand, Bronze, grün patiniert. T'sin. Höhe 10 cm

54. SPIEGEL, rund, Bronze, mit plastischem Weinlaub. Tang. Durchmesser 9,5 cm. Hierzu ein desgleichen, größer, mit Knopfwerk. Durchmesser 11 cm

55. WEINKANNE mit Tülle und drei schildförmigen Aufsätzen, Ton, mit Zweifarbenglasur. Sung. Höhe 14 cm

56. KORO auf Dreifuß, rund, mit Aubergine-Glasur, Ton. Yunglo. Höhe 13,5 cm

57. VASE, Ton, gelbe Glasur mit schwarzer Figurenzeichnung. Sung. Höhe 33 cm

58. EIN PAAR LÖWEN, liegend, Ton, mit Seladon-Glasur. Ming. Höhe 8 cm

59. TEMPELWÄCHTER mit Hund, sitzend, Ton. Wei. Höhe 39 cm

60. BUDDHA, stehend, grauer Ton. Tang. Höhe 60 cm

61. DREI TÄNZERINNEN, sitzend, Ton. Tang. Höhe 17 cm

62. KNABE mit Vase, sitzend, famille rose. Kienlung. 15 cm

63. FRAUENFIGUR, stehend, Ton, mit Zweifarbenglasur. Ming. Höhe 21 cm

64. PLATTE, Porzellan, Compagnie des Indes, im Spiegel eisenrotes Stilleben. Yung Tscheng. Durchmesser 38 cm

65. REISEALTAR, Bronze, auf Sockel, sieben Heilige **stehend,** in Rankenwerk. Tang. Höhe 12 cm

66. RELIEF, Silber, grün patiniert: Löwin. In Etui. Größe 3 : 3,8 cm

67. WIDDER, liegend, weißlicher Yade mit Adern. Sung. Höhe 4 cm

68. TOPF, Ton, braun glasiert, und niedriges Väschen, gelber Ton mit schwarzen Flecken. Tang. Höhe 7 und 4 cm

69. KWANYIN mit Vase, stehend, Bronze. Tang. Höhe 16 cm

70. VASE mit Ausguß, weißlicher Ton. Tang. Höhe 20 cm

71. KOPF EINES TIGERS, Bronze, grün patiniert. Tang. Größe 21 cm

72. KOPF DER KWANYIN, Stein. Tang. 22 cm hoher Marmorsockel

73. WEINKRUG mit Griff und Tülle, Seladon. Sung. Höhe 30 cm (Tülle repariert)

74. KWANYIN, sitzend vor Gloriole, Ton, türkis glasiert. Ming. Höhe 32 cm

75. KORO auf Dreifuß, mit plastischem Blattwerk, Ton, mit Dreifarbenglasur. Ming. Höhe 15 cm

76. WEIHRAUCHGEFÄSS, Bronze, grün patiniert, runde, vertiefte Fußplatte mit drei Vögeln, kürbisförmig durchbrochener Aufsatz. Han. Höhe 22 cm

77. EIN PAAR KATZEN, sitzend auf Sockel, Ton, weiß glasiert mit schwarzen Konturen. Ming. Höhe 18 cm (repariert)

78. KWANYIN, stehend, Porzellan, mattgrün glasiert mit blauem Ueberwurf. Kienlung. Höhe 35 cm

79. WEIBLICHE FIGUR, sitzend, Ton, mit schwarzen Konturen. Tang. Höhe 21 cm

80. FRAUENFIGUR, stehend, mit Resten von roter Bemalung. Tang. Höhe 30 cm

81. TEMPELWÄCHTER, stehend, grauer Ton. Han. Höhe 22 cm

82. EIN PAAR TÄNZERFIGUREN in Tanzstellung, gelber Ton. Tang. Höhe 12 cm (Holzsockel)

83. BALUSTERVASE, gelber Ton mit oliv Glasur und Blumenornamenten im Relief. Sung. Höhe 18 cm

84. REITERIN zu Pferde, gelber Ton. Wei. Höhe 25 cm

85. WIDDER, liegend, Ton, hellgrün glasiert. Tang. H. 9 cm

86. DESGLEICHEN, ebenso, Ton, gelb glasiert, mit Karamelzeichnung. Tang. Höhe 8 cm

87. EIN PAAR DESGLEICHEN, ebenso, grauer Ton. Wei. Höhe 8 cm

88. WASSERBÜFFEL, liegend, Ton, braun glasiert. Tang. Höhe 6 cm

89. HENNE, rötlicher Ton, mit bräunlicher Zeichnung. Wei. Höhe 12 cm

90. WIDDER, liegend, Ton, mit Resten von bräunlicher Glasur. Tang. Höhe 11 cm

91. FRAUENFIGUR, sitzend, Ton, mit Resten von roter Bemalung. Tang. Höhe 13 cm

92. FRAU mit Kind im Arm, stehend, Ton. Tang. Höhe 18 cm

93. SCHWAN, schwimmend, Ton, mit Resten von schwarzgrauer Bemalung. Wei. Höhe 8 cm

94. HAHN, Ton, mit Zweifarbenglasur. Tang. Höhe 8 cm

95. FRAU, sitzend, Ton, mit Resten von roter Bemalung. Han. Höhe 9 cm

96. AFFE, sitzend, Porzellan, blau glasiert. Kienlung. H. 6 cm

97. TON-MODELL, einen Löwen im Negativ zeigend. Han. Höhe 7 cm

98. FRAU MIT SCHALE, sitzend, Ton, mit Resten von roter Bemalung. Tang. Höhe 21 cm

99. FRAUENFIGUR, stehend, Ton, mit roter und grüner Bemalung. Tang. Höhe 10 cm

100. SCHALE, flach, graubrauner Ton, mit Lippenrand. Sung. Durchmesser 23 cm

101. DESGLEICHEN, seladon glasiert, im Spiegel Rankenrelief unter Glasur. Sung. Durchmesser 18 cm

102. SCHALE, tief, mit Dreifarbenglasur. Tang. Höhe 5,5 cm

103. DESGLEICHEN auf Fuß, Ton, mit dunkelbrauner Glasur und ausgesparten Blattornamenten innen und außen. Sung. Höhe 6 cm

104. FRAUENFIGUR, stehend, dunkler Ton. Tang. Höhe 17 cm

105. KORO, Bronze, China, runde Fußplatte, der zweigriffige runde Körper auf Dreifuß stehend. Als Deckelknauf Fohhund. 19. Jahrh. Höhe 26 cm

106. KRUG, dickbauchig, mit laufender karamelfarbener Glasur. Tang. Höhe 15 cm

107. DESGLEICHEN, kleiner, mit brauner, laufender Glasur. Tang. Höhe 14 cm

108. TOPF, zylinderförmig, Ton, mit grauer, krakelierter Glasur. Ming. Höhe 17 cm

109. FLASCHENVASE, zylinderförmig, Porzellan, mit blauen Adern. Kanghi. Höhe 21 cm

110. ACHT REITER ZU PFERDE, Ton, mit gelblicher Glasur. Sung und Tang. Höhe von 6,5 bis 4,5 cm

111. ZWANZIG TIER-FIGUREN, Ton, mit verschiedener Glasur. Han bis Tang. Höhe von 7,5 bis 2,5 cm

112. ELF MÄNNERFIGUREN, Ton, mit verschiedener Glasur. Sung und Tang. Höhe von 11 bis 3,5 cm

113. VIER FIGUREN: Priester zu Pferde, Reiterin zu Pferde, Fabeltier und stilisiertes Pferd. Sung und Kanghi. Höhe 10 bis 8 cm

114. VIER DESGLEICHEN: Tänzerinnen, Vasenträger, Knabe auf Sockel. Han und Tang. Höhe 10 und 9 cm

115. DREI DESGLEICHEN: Hahn und Hennen, mit Zweifarbenglasur. Tang. Höhe 15 und 7 cm

116. SECHS TIERE: Hund, Frosch, Fisch, Vogel, Kaninchen. Ton, mit verschiedener Glasur. Tang. Höhe 10 bis 2 cm

117. FÜNF DIVERSE VASEN, Ton, verschieden glasiert. Tang. Höhe 9 und 3 cm

118. ZWEI MINIATUR-RELIEFS, türkis und Yade

119. MANN, liegend, Ton, karamelfarben glasiert. Tang. Länge 13 cm

120. FRAU, stehend, Ton, weiß glasiert mit schwarzen Konturen, und sitzende Frau, Ton, braun glasiert. Ming. Höhe 14 und 12 cm

121. SCHWEIN, liegend, Yade. Länge 4,5 cm

122. KONVOLUT: Sieben Tondeckel und -schälchen, Tonmuschel, in dieser Mutter mit Kind

123. FOH-HUND auf Sockel, grauer Yade. Höhe 5 cm

124. KATZE, Porzellan, blau-weiß, Kienlung. Hierzu liegendes Pferd, Yade, Han, und Käfer, Yade, Sung. Gr. 3, 1 u. 2 cm

125. EIN PAAR FRAUEN, stehend, Ton, mit Resten von Glasur. Tang. Höhe 9 cm

126. FRAGMENT EINES LÖFFELS, Silberbronze patin. Tang

127. KONVOLUT: Ring, Yade; Anhänger, Yade; Fisch, Yade; Kaninchen, Stein; Ringscheibe, Yade; eine desgleichen, Perlmutter; kleiner Porzellanhund auf Sockel

128. DESGLEICHEN: Sieben Fische, Yade und Ton. Han

129. KUMME, Ton, mit brauner Glasur. Tang. Durchm. 17 cm

130. MANN, hockend, gelber Yade. Sung. Höhe 8,5 cm

131. SPIEGEL, Bronze, rechteckig, mit Reliefs in vier Feldern. Ming. Größe 6,5 cm im Quadrat

132. RELIEF, Bronze: Laufende Tiere. Hierzu Pferd, Bronze. Größe 4,5 : 3 und 3 : 3,5 cm

133. DECKEL, Schildpatt, in Etui. Kienlung

134. SCHNUPFTABAKDOSE, Elfenbein, in Form eines sitzenden Knaben. Ming. Höhe 4 cm

135. PFERD, gesattelt, Ton, mit karamelfarbener Glasur. Tang. Höhe 33 cm

136. WEINKRUG, Ton, mit mattbrauner Glasur, zweigriffig. Tang. Höhe 33 cm

137. VASE mit Deckel, dickbauchig mit schlankem Hals, Ton, hell creme glasiert. Tang. Höhe 15 cm

138. VASE, Ton, grün glasiert, mit Deckel. Tang. Höhe 9 cm

139. TÖPFCHEN auf Dreifuß, Ton, weiß glasiert. Sung. Hierzu kleine Schale, Ton, mit laufender grüner Glasur. Tang. Höhe 4 und 3 cm

140. MÄNNERFIGUR, sitzend, mit Kürbisvasen, Ton, mit dreifarbiger Glasur. Tang. Höhe 35 cm

141. EIN PAAR TEMPELWÄCHTER, Ton, creme glasiert. Tang. Höhe 49 cm (beschädigt)

142. FRAU, stehend, Ton, mit Resten von roter Bemalung. Tang. Höhe 41 cm

143. TEMPELWÄCHTER, Ton, mit Dreifarbenglasur. Tang. Höhe 63 cm

144. DESGLEICHEN, ebenso

145. DESGLEICHEN, ebenso. Höhe 63 cm

146. VÄSCHEN, vierkantig, Ton, mit grüner und karamelfarbener Glasur. Tang. Höhe 9 cm

147. FOH-HUND, liegend, braungraues Yade. Kienlung. Höhe 4 cm

148. FISCH im Korb, Porzellan, blau-weiß. Kienlung. H. 7 cm

149. BLATTSCHALE, Porzellan, mit clair de lune-Glasur. Ming. Größe 25 : 16 cm

150. WEINKRUG mit Tülle, eiförmig, mit Deckel, Ton, hellbraun glasiert. Tang. Höhe 26 cm

151. TON-RELIEF, einseitig Buddha, rückseitig Schriftzeichen. Tang. Größe 12,5 : 9 cm

152. HALBFIGUR DER KWANYIN, Holz, mit Resten von Bemalung. Sung. Höhe 125 cm

153. TOPF mit Tülle, niedrig, Ton, mit grüner Glasur. Tang. Höhe 8 cm

154. KNABE in Wanne sitzend, Email sur biskuit. Kanghi. Höhe 11 cm (beschädigt)

155. STÄNDER, Blanc de Chine. Ming. Hierzu Tonvase mit Masken

156. RELIEF, Goldbronze: Vier Kwanyins und Fabeltier. Tang. Größe 32 : 15 cm

157. VIER LACKSCHRANKTÜREN, rechteckig, mit figürlichen Perlmutteinlagen, Messingbeschlag. Um 1800. Größe 65 : 36 cm

158. ZWEI TEMPELWÄCHTER, Ton, mit Zweifarbenglasur. Ming. Höhe 65 und 60 cm

159. SECHS ALBUMBLÄTTER in Wasserfarben, China (eine ohne Ranken)

160. 22 DESGLEICHEN, ebenso, kleiner

161. 16 DESGLEICHEN, ebenso, kleiner

162. BALUSTERVASE, Porzellan, cafe au lait glasiert. Kienlung. Auf Holzständer als Lampe montiert. Höhe 67 cm

163. DESGLEICHEN, Porzellan, bleu royal-Glasur. Kienlung. Als Lampe montiert. Höhe 73 cm

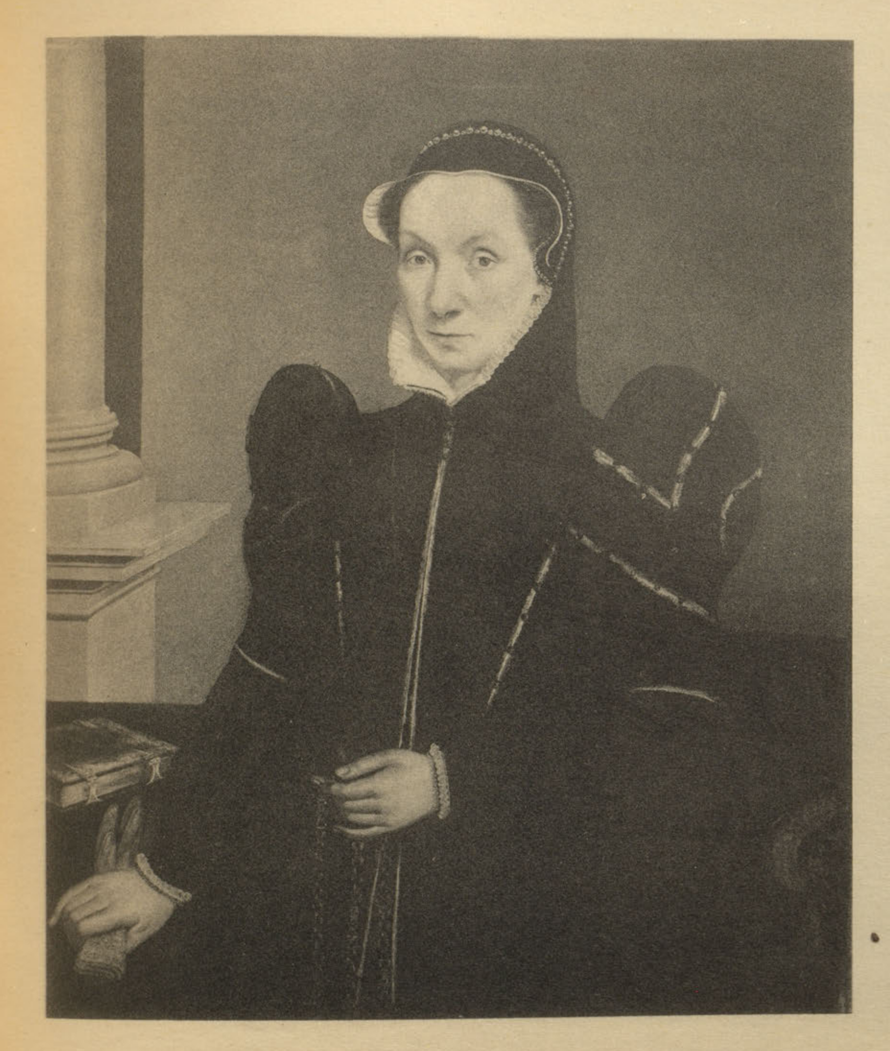
164. ZWEI FRESKENBILDER: Tronender Buddha. Ming. Größe 165 : 175 cm

165. TEIL EINES FRIESES, Kalkstein, in einer Säulennische stehend Kwanyin, zu ihren Füßen Kopf eines Elefanten. Südchina. Größe 113 : 43 cm

166. BUDDHA, stehend, Granit, China um 1500, Marmorsockel. Höhe 114 cm

167. KWANYIN, vor graviertem, lotosförmigem Hintergrund sitzend, Stein, Nordchina. Wei. Höhe 67 cm

168. URNE, Bronze, rund, auf quadratischem Sockel, mit vier stilisierten Tiergriffen, mit Deckel, an diesem vier Rippen, grün patiniert. Chou. Höhe 27 cm



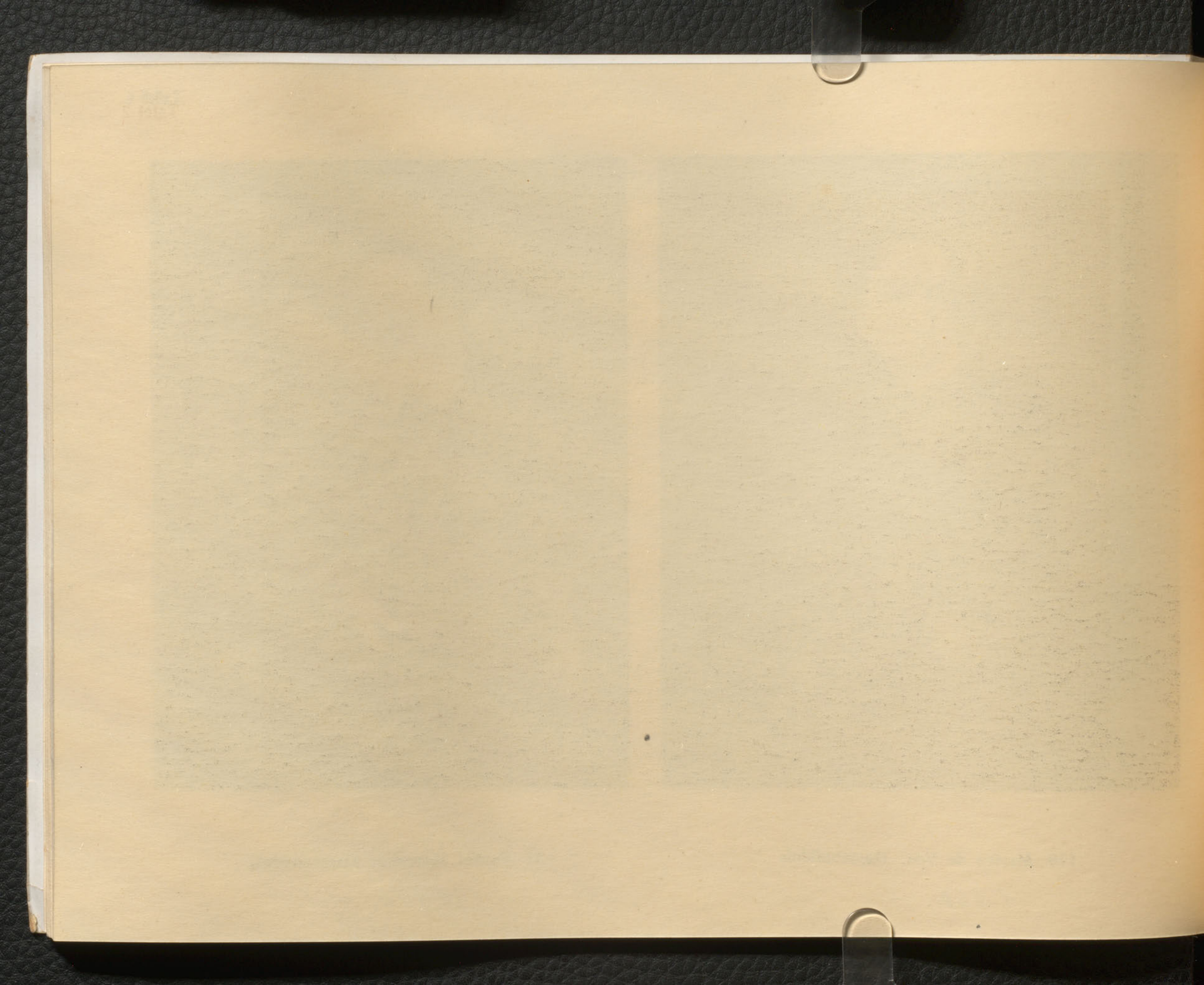
119 Marten de Vos: Damenbildnis

1 050. –



81 Paulus Moreelse: Damenbildnis

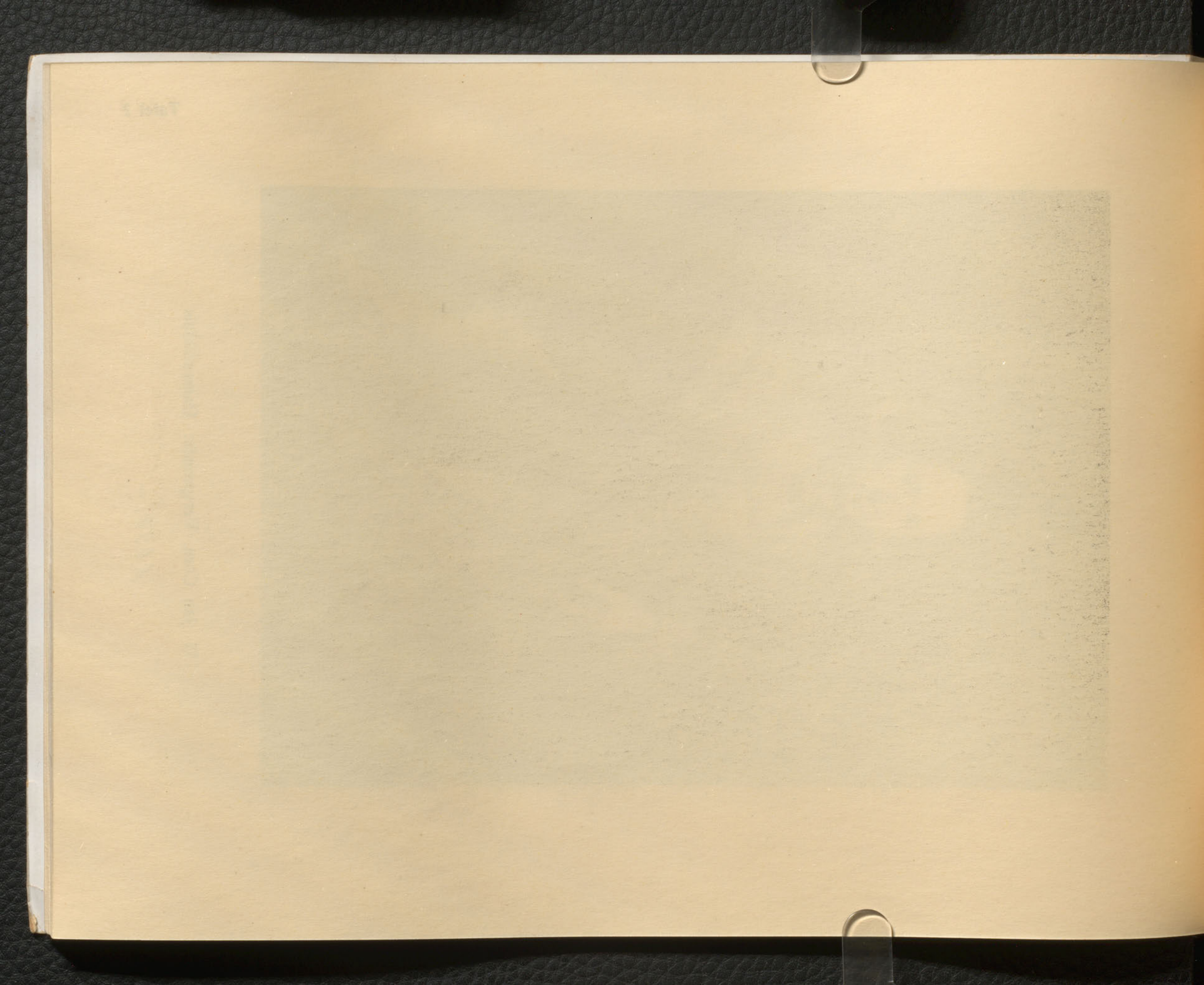
1850. –





71 Jan Corn. Verspronck: Damenbildnis

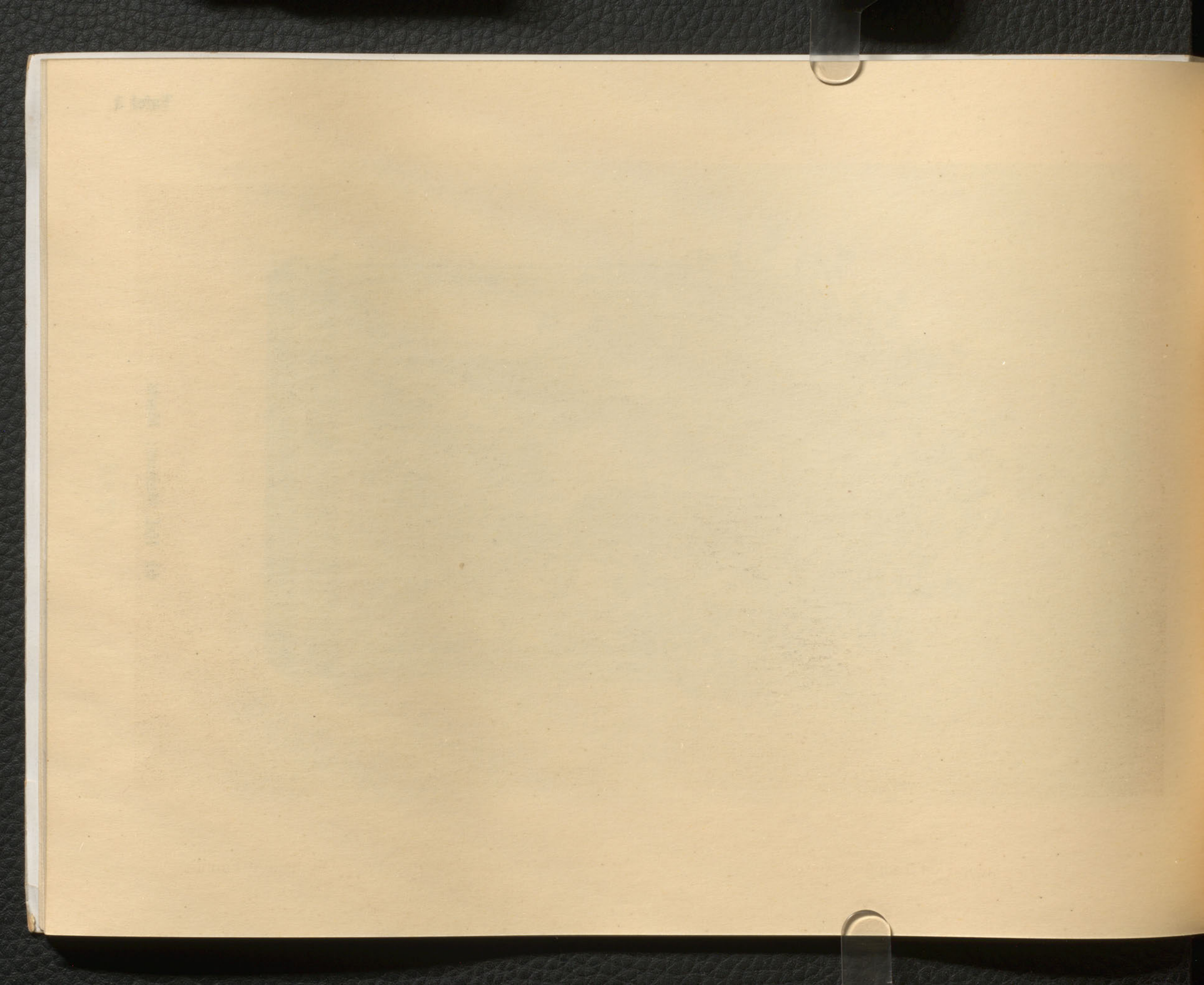
1050.–





65 Ital. Meister: Maria

1250.-

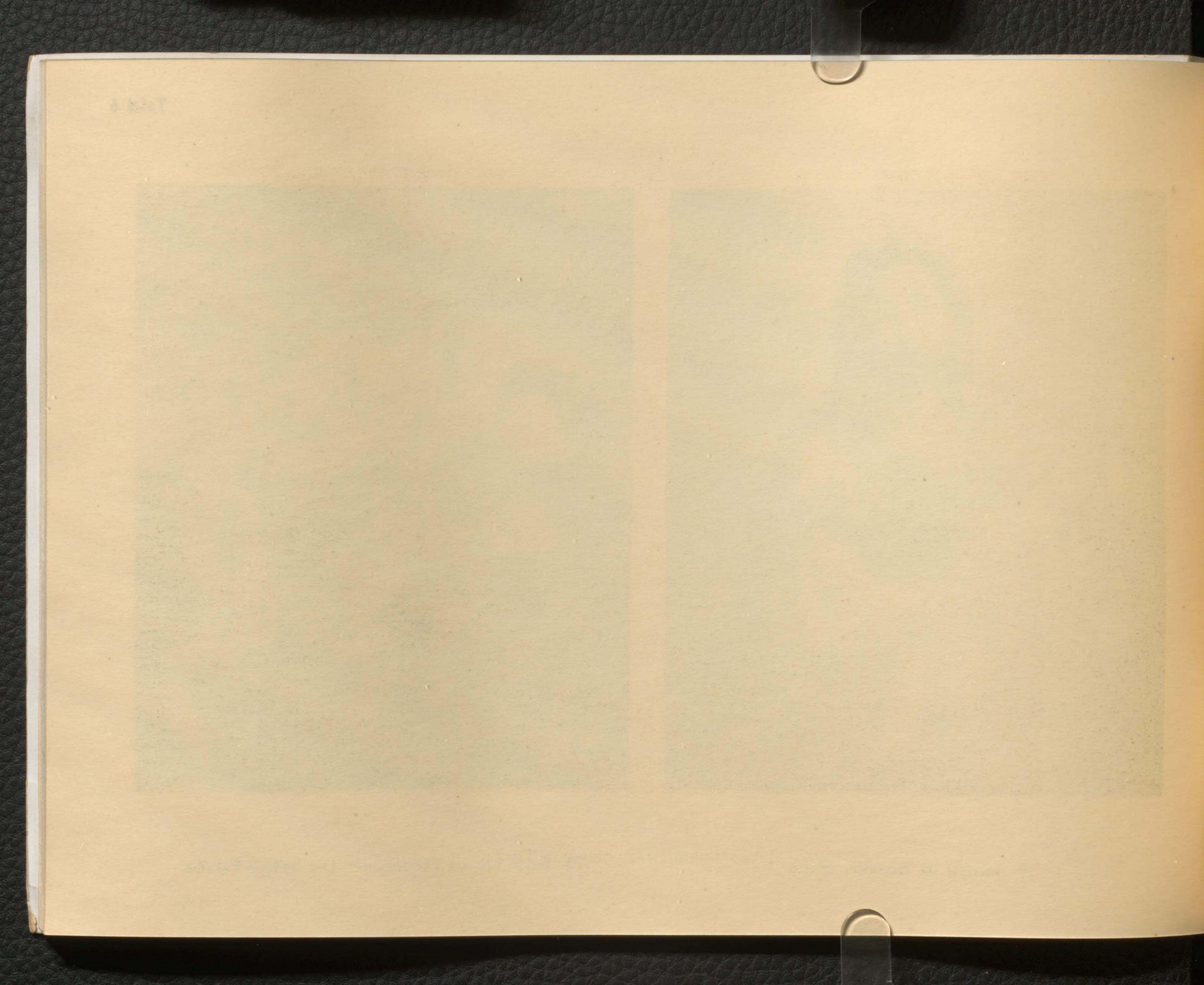




79 Jacopo da Empoli: Maria

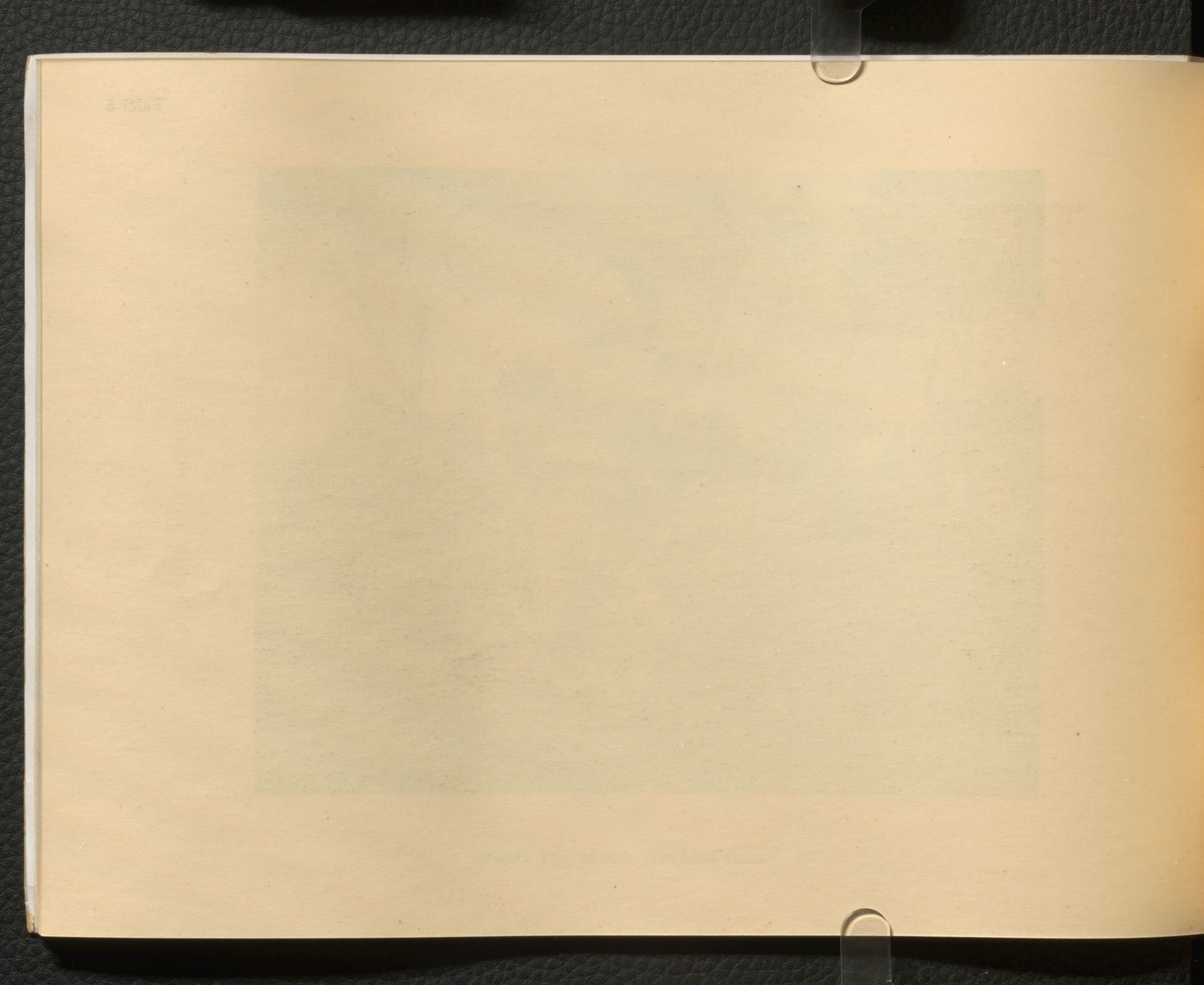


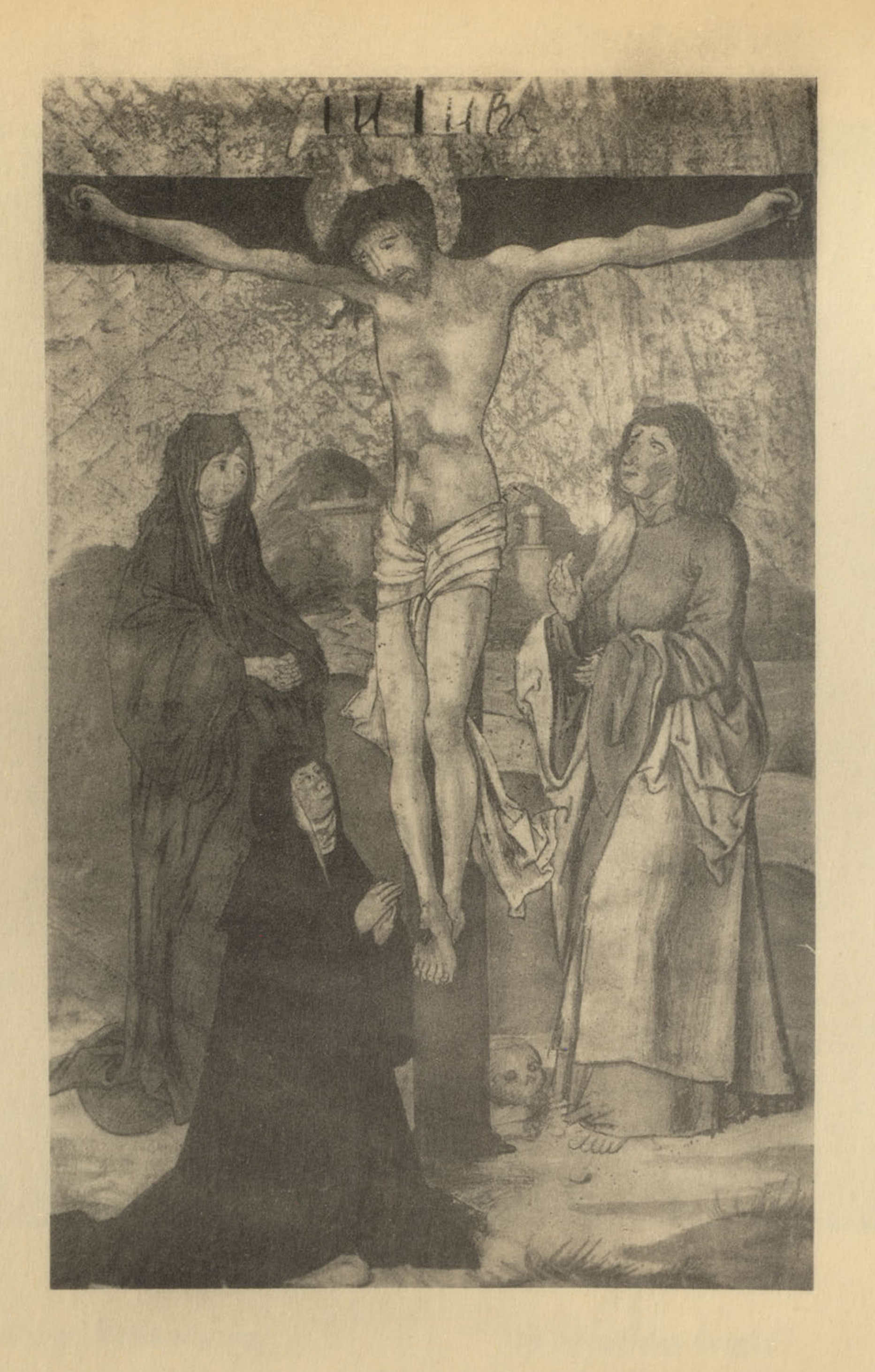
73 Bern. Lic. da Pordonone: Die **heilige Familie**



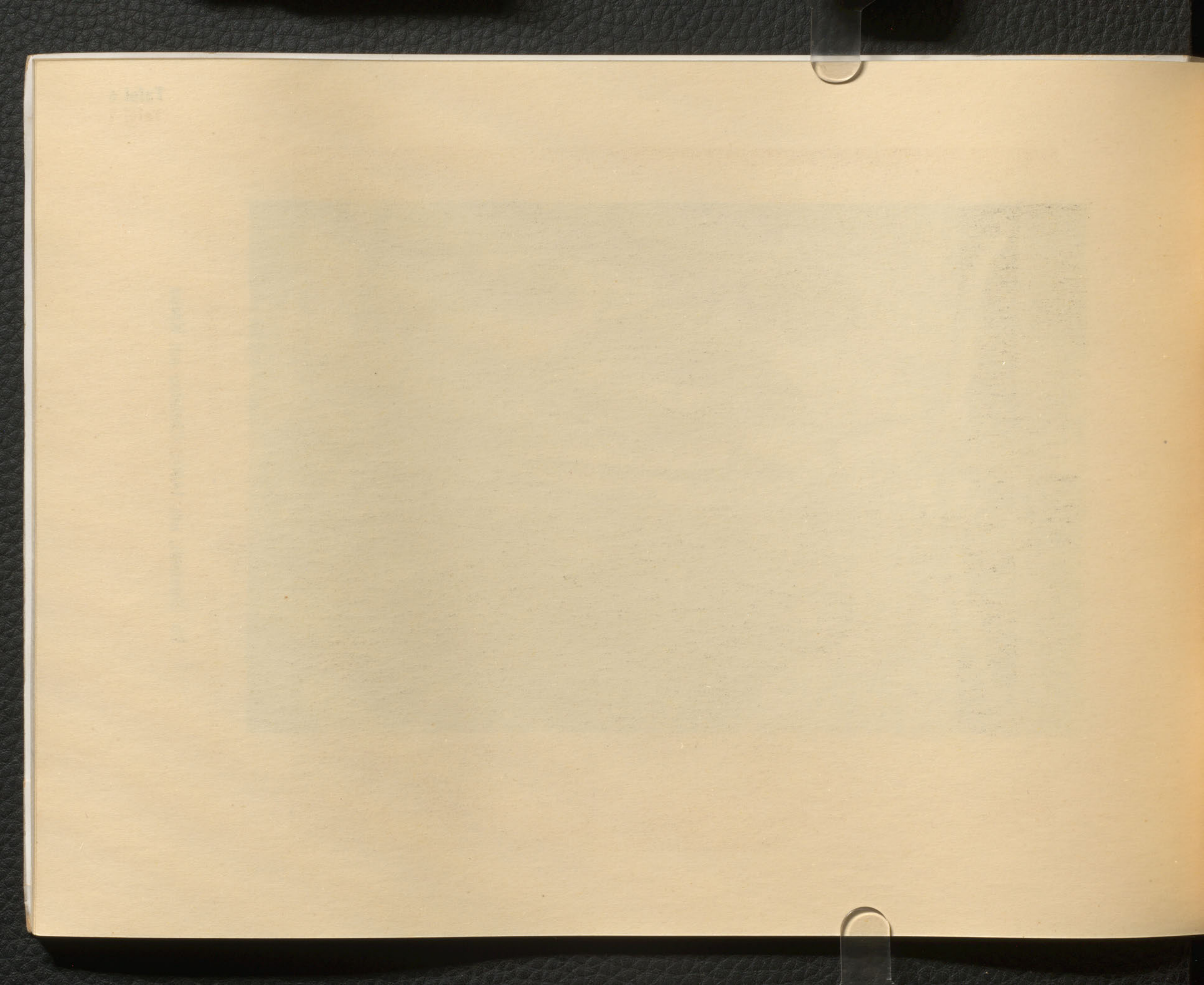


92 Matteo Balducci: Apollo und Daphne





76 Deutsch, um 1480: Christus am Kreuz

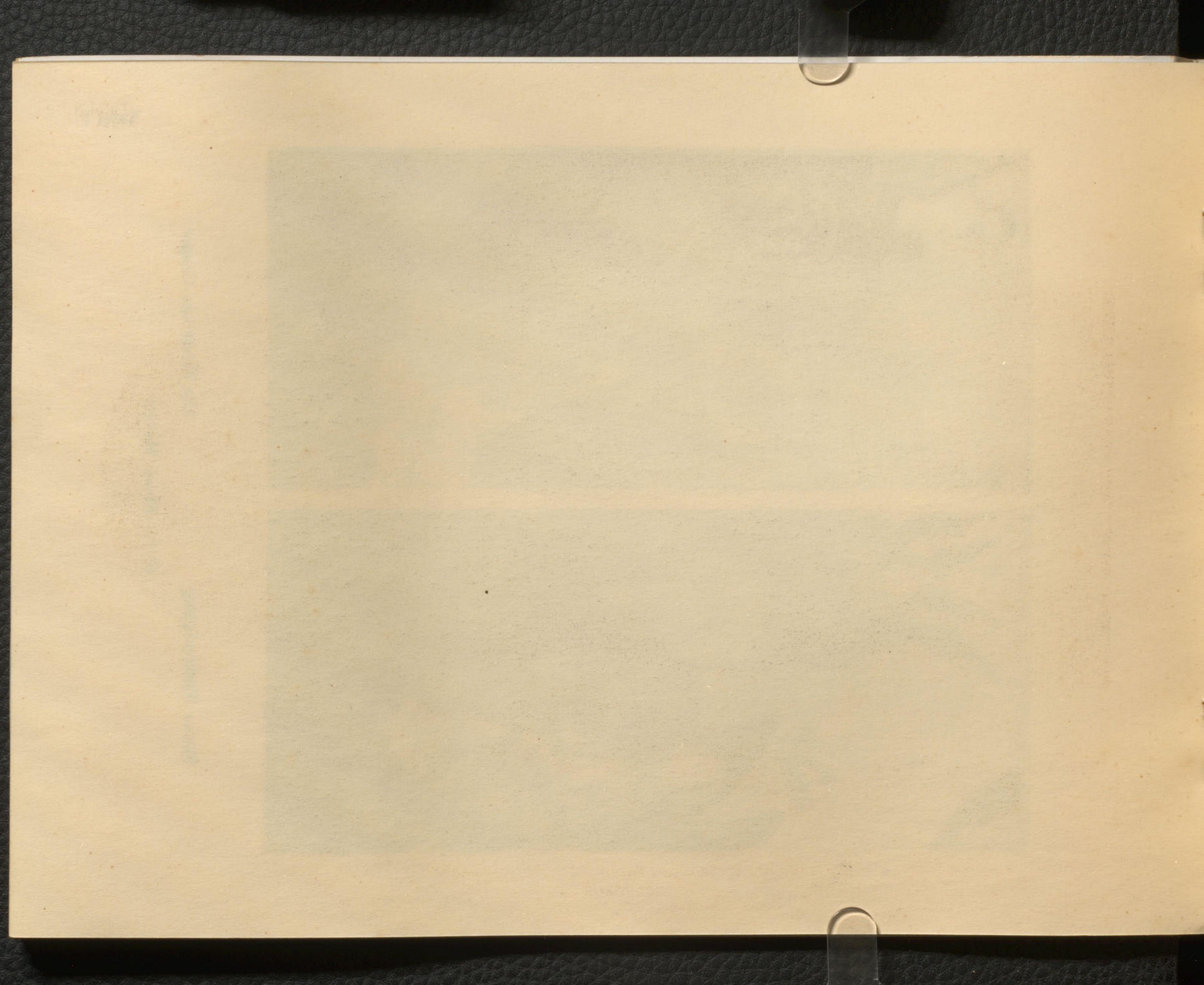






Mariae Verkündigung — Die Messe des Gregor

63/64 Rhein. Meister





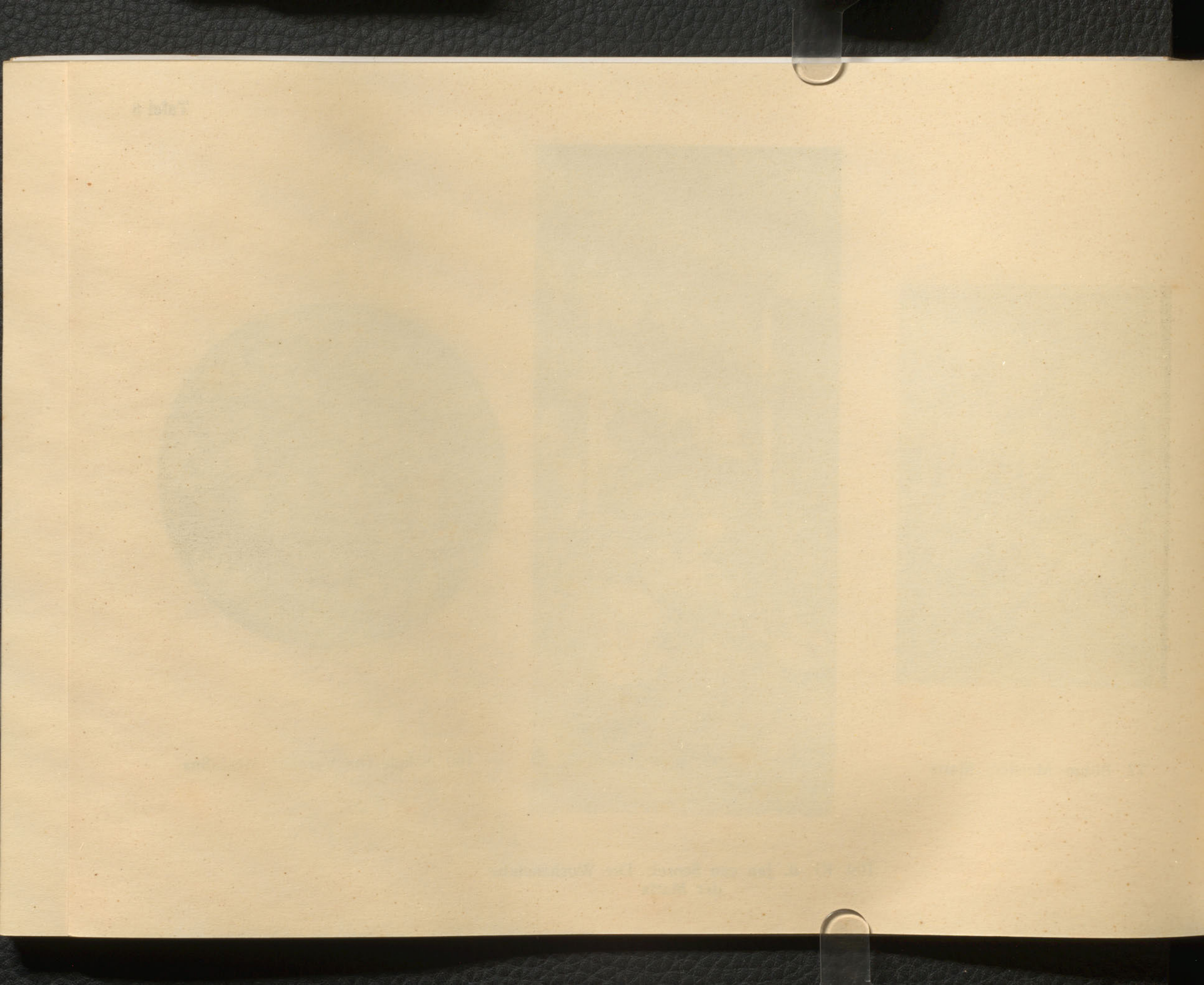
77 Böhm. Meister: Maria



109 Kr. d. Jan van Scorel: Die Wochenstube der Maria

100 Schule von Verona: Messalina

760.—



Auktionshaus Dr. Walther Achenbach

Versteigerer: Dr. Walther Achenbach
und Kunstversteigerer Philo Wüest

Berlin W 50, Hardenbergstr. 29 a-e, Fernsprecher: 25 17 45
(an der Gedächtniskirche, zwischen Ufa - Palast und Capitol - Kino)